

WEEKBLAD ● 39ste JAARG.
52 BLZ. ● 22-1-'76
1971
● BELGIE : 18 F
● NEDERLAND : FL. 1,20 - ABONNEES : 90 CT

robbedoes

ROBBEDOES INTERVIEWT
toneelkapper
ANDRE MOUTH

raadselachtige verdwijningen in de
DRIEHOEK DER BERMUDA'S

lang compleet avontuur:
Sophie

lange afleveringen
AYMONE
SNOESJE
DE SLIERT

JIDEHEM
MET AFSTANSBEDIENING DOOR
VICQ

Jidéhem 75



HEB JIJ AL 'N SMURF?



De grote, kleurrijke tekenfilm
"De fluit met zes Smurfen"
is al een paar weken uit.
Bij die gelegenheid
presenteren de Smurfen zichzelf
in allerlei
gekke vormen en kleuren
Haal zo 'n Smurf in huis:
voor jezelf,
je opa of je vriendjes.

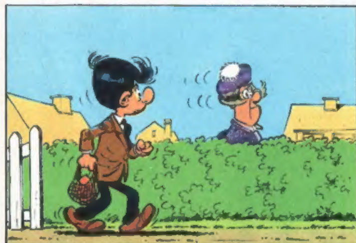
KLEURBOEKEN
ZELFKLEVERS
MOBIEL
POSTERS
LUXE-ALBUM
MINI-ALBUMS
STRIPVERHALEN
POPPETJES

Overal verkrijgbaar
Smurferij DUPUIS



Bollie en Billie

Roba

















De Amerikaanse agenten proberen Aymone te bevrijden, die onder invloed van het waarheidsserum is...

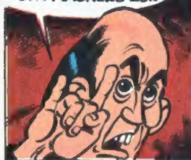
Aymone

























18.

DE EIS DER UITROEIERS

RENAUD • *BROUYÈRE*







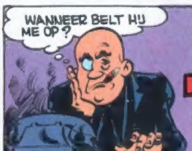


















vervolg

Aymone





GOED NIEUWS! DE SPIONNE HEEFT BEKEND! DE GENERAAL IS ZO TEVREDEN, DAT HIJ JULLIE KOFFIE LAAT BRENGEN!..



MAAR IK MAG DAAR BENEDEN NIET KOMEN. KOM 'N DUS HIER DRINKEN!
OHO! DE GENERAAL IN DE ROL VAN SINTERKLAAS! WE BELEVEN VAN ALLES!...
HET IS TOCH DE STEWARD?!
'TUURLIJK! 'N STEM ALS 'N TROMPET. DIE HERKEN IK DIRECT!



MIJ HOEFT HIJ 'T GEEN TWEE KEER TE ZEGGEN.
WE GAAN MET JE MEE, NIET, BILLIE?
DACHT JE DAT IK NEE ZOU ZEGGEN?



TERWIJL DE WACHTEN HUN KOFFIE STAAN TE SLURPEN, MAKEN GESTALTEN ZICH LOS UIT DE SCHADUW...
BLEUP!
STIL EN ROERLOOS! OF IK MAAK GAATJES!
OVERAL! OVERAL!



VLAK BIJ TORPEDO TWEE, WAARVAN DE NEUS AL IN DE LANCEERBUIS ZIT...
KIJK HOE MOOI, HOE PERFECT DIE LIJNEN ZIJN. PROFESSOR SCHLOSSING IS EEN GENIE! DAT MOET JE WEL ZIJN OM EEN DING UIT TE VINDEN DAT DE GOLVEN DOORKLIEFT EN DOOR DE AARDE GRAAFT ALSOF 'T BOTER IS!
WAAR DIENT 'T VOOR?



WEINIGE METERS DAAR VANDAAN...
POK!
BING!
POF!



PSST! MAAK DEZE OOK IN SLAAP. HOE MINDER GEKKEN, HOE MEER GEMAK!
WAAR DAT VOOR DIENT? VERTEL ME NOU NIET DAT JE 'T NIET WEET! WIL JE ER MEER VAN WETEN? STAP DAN IN. WE GAAN 'N TOCHTJE MAKEN.

DE EIS DER UITROEIERS

RENAUD • *BROUYÈRE*



















wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Vergissing ?

Eerst toch maar weer eens zeggen dat uw blad steengoed is. Maar toen ik onlangs het 135ste album van Verzamelde Nummers kocht, deed ik een vervelende ontdekking. Nadat ik nr. 1922 had uitgelezen en met 1923 wou beginnen, merkte ik dat 1922 er twee keer in zat. Op zichzelf niet zo erg, maar 1923 zat er niet in, en het volgende nummer was 1924. Ik neem aan dat het een vergissing is. Twee keer hetzelfde nummer drukken is niet uw gewoonte. Dit is niet alleen voor mij vervelend, maar ook voor andere lezers. Kunt u me nu dat nummer 1923 sturen, en deze brief publiceren, zodat andere lezers, die in dat 135ste album hetzelfde tegenkwamen als ik, dat nummer 1923 ook kunnen aanvragen ?

Koen van der Heyden,
Bilzen.

Het is niet erg waarschijnlijk dat in andere exemplaren van dat album dezelfde vergissing voorkomt. Bij het inbinden heeft iemand gewoon twee exemplaren van dezelfde stapel (1922) genomen, in plaats van één exemplaar van twee verschillende stapels (1922 en 1923). Iedereen laat wel eens een steek vallen...

Blij maken...

Wie wil mij blij maken door mij oude Robbedoezen of oude Donald Ducks (van vóór 1970) te sturen ? Ik ben bereid een geldelijke vergoeding te geven.

Fred Commissaris,
Kerklaan 8,
Heemskerk (N. H.).

Ideeën voor Guust

Ik vond dat ik maar eens moest schrijven om een idee naar voren te brengen. Nu het met Guust niet losloopt, zouden de lezers toch geschreven ideeën kunnen opsturen ? Ik leg wel de nadruk op "geschreven", want we zijn het er wel allemaal over eens dat alleen Franquin Guust kan tekenen en uitwerken. Natuurlijk zijn er een hele reeks bezwaren, vooral vanuit het standpunt van de tekenaar. Maar al die herdrukken... het duurt nu toch al erg lang, nietwaar ?

Michel Jacobs,
Heverlee.

Een bruikbaar idee voor een Guust-gag te vinden is ontzettend veel moeilijker dan het op het eerste gezicht lijkt. Al vaak hebben lezers een hele rits ideetjes opgestuurd, maar we geloven niet dat er ooit één van kon worden uitgewerkt. Het lezen en onderzoeken van deze inzendingen vraagt daarenboven erg veel tijd. We denken echt dat je van het vak moet zijn om daarvoor bruikbare ideeën te leveren.

Eerst die tank ?

Kunt u me vertellen wanneer Guust voor het eerst in Robbedoes verschenen is ? En "Robbedoes en de Tank" is toch niet het eerste verhaal, hè ? In "Robbedoes op Avontuur" staan oudere verhalen. Verder zou ik willen weten hoe oud Lambil is.

Dany Boesmans,
Lebbeke.

Het eerste Guustplaatje is verschenen in nr. 1025 (5 december 1957). Met het Kant-en-Klaar-Huis (1946) heeft Franquin de Robbedoesfiguur overgenomen. Lambil wordt over een paar maanden 40 jaar.

Uniek

De stripdag in Dordrecht was werkelijk een unieke gebeurtenis voor stripliefhebbers. Gefeliciteerd ! Komen er nog van die stripdagen ?

Ik vond het smurfnummer slecht. De smurfen die getekend waren door Wasterlain, Leonardo enzomeer, waren slechts gebrekkige nabootsingen van de smurfen van Peyo. En de scenario's getuigden ook van weinig inspiratie. De vervolgverhalen daarentegen waren wel goed. En gelukkig was er ook een nieuwe Guust. Ouwe trouwe lezers (zoals ik) hebben aan de gags van Rubriek Klassiek natuurlijk niets. Dat u die plaats gereserveerd moet houden voor het geval dat er nieuwe gags van Guust zouden komen, vind ik larie. U kunt antwoorden : "De jongere lezers kennen deze gags nog niet", maar ik vind dat we de laatste tijd al genoeg herdrukken hebben gekregen (Tarawa, Baard en Kale, Robbedoes en Kwabbernoot...).

Ik heb een dertigtal Buck Danny-albums en nog een massa andere stripalbums die ik wil verkopen of ruilen voor andere strips. Wie er belangstelling voor heeft, kan me schrijven.

Willy Linthout,
Bokslaarstraat 30,
9100 Lokeren (België).

De stripdag in Dordrecht werd georganiseerd door het Stripschap — met de medewerking van Robbedoes — en was alleen mogelijk door de steun van het stadsbestuur en plaatselijke verenigingen. De voorbereiding ervan heeft erg veel werk gekost. We kunnen echt niet zeggen wanneer we weer eens zoiets zullen ondernemen.

Met het herdrukken van oude strips is het steeds hetzelfde. Bepaalde lezers zijn er gloeiend tegen. Andere (ook ouwe trouwe) lezers vragen er met aandrang om. Dus : wàt we ook doen, er komt altijd kritiek los van de ene of van de andere kant...

DE ONDERZONSEN







PLANT 'N KNOL

WILLY FUX VELDUILSTR. 20 2100 DEURNE (ANTWERPEN)





ALS HET GELD REGENT BIJ DE GROTEN, DRUPPELT ER EEN CENTJE BIJ DE KLEINTJES.

In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren : korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden — je laat de anderen toch ook eens aan het woord komen, niet ?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je stripjes en cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten. Inzenden aan " Plant 'n Knol ", Redactie Robbedoes, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Watch + Bom



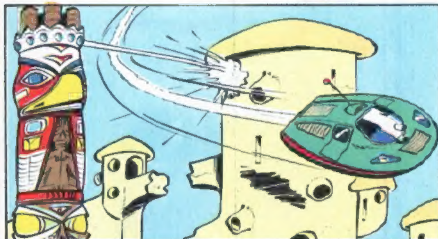




Khena beveelt de robots zijn vrienden aan te vallen...

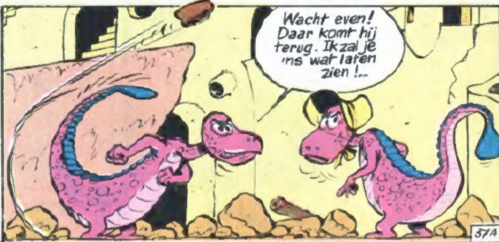


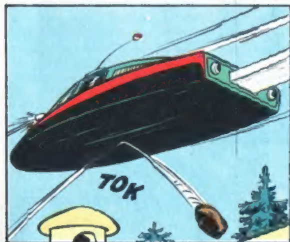
Khena en de Katamarom

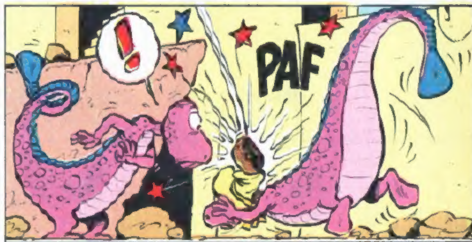




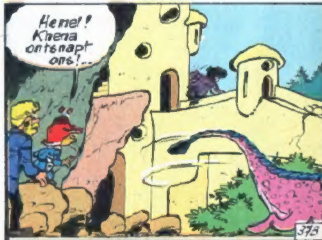














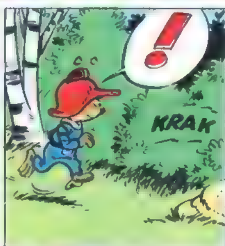
de totem uit de ruimte

GOS

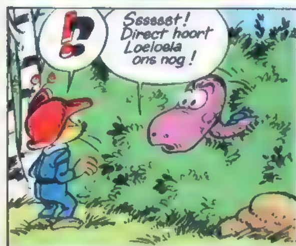


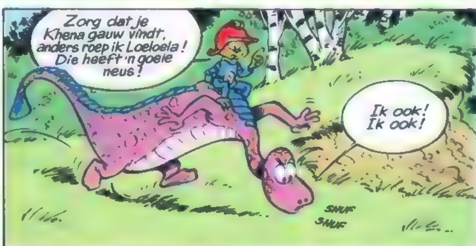














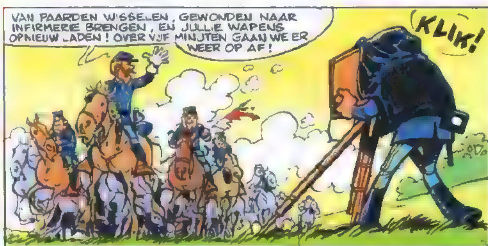




wordt vervolgd

DE BLAUWBLOEZEN



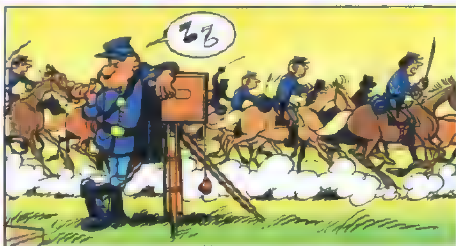


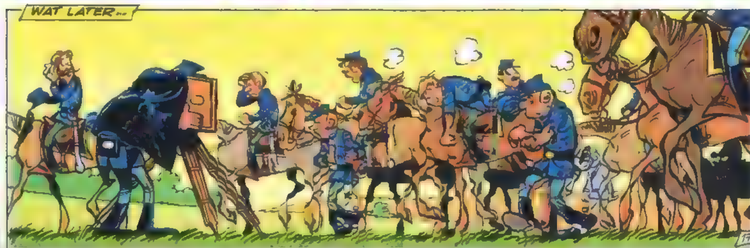






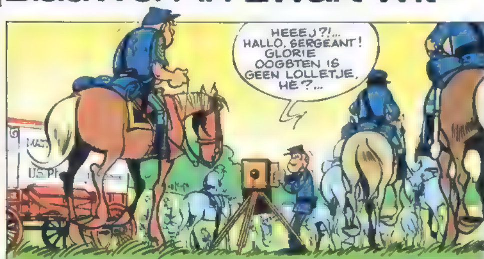


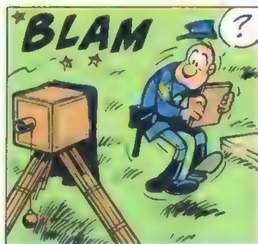




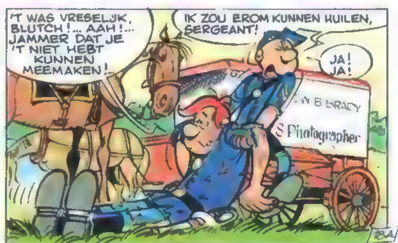
Blauwen in zwart-wit

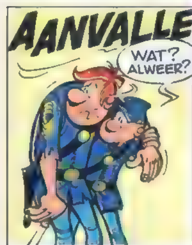
LAMBIL • CAUVIN

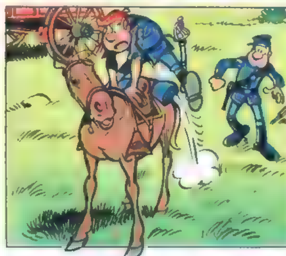


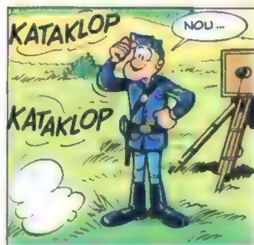














wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

André Mouth heeft zijn kappers-rijkje in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag. Natuurlijk zo'n geval met veel spiegels en kapperstoestanden, maar veel gezelliger dan zo'n salon waar de dames en heren in het dagelijkse leven hun hoofd wat komen optutten. Prettige rommel, allerlei houten koppen, maskers aan de muur, plukken haar en schminkstiften. Geen zoeterige geur van parfum, haarlak en after-shave, maar een luchtje, dat zo heel typisch is in alle teaters en dat we wel kennen van het spul, dat we met Sinterklaas, Driekoningen, Karnaval of op een toneelavondje op school op onze snoeten smeren. In dit sympathieke rijkje is André heer en meester.

« Je bent helemaal Nederlander en toch klinkt je naam niet zo. Misschien Engels ? Dat " Mouth "... »

« Mis. Je moet het in Frankrijk zoeken. In Elzas komt mijn naam vrij veel voor. »

« Hoe ben je ertoe gekomen om toneelkapper te worden ? Het is toch een vrij zonderling beroep ! »

« Nou, zo zonderling is het ook weer niet. Er zijn er heel wat, die dit beroep uitoefenen. Op alle televisie-stations, overal waar ze films maken, alle opera's, alle teaters... Zonderling is misschien het feit, dat je als jongen eraan denkt om die richting uit te gaan. »

« De meeste jongelui denken inderdaad eerder aan een regelmatige job... »

« ... wat niks voor mij is. Ik ben er de man niet naar om om acht uur 's morgens te beginnen, mooi op tijd en op de minuut af, en 's avonds weer om vijf uur precies naar huis te fietsen. Dat is er hier ook helemaal niet bij en uren moet je niet gaan tellen. Wat moet gebeuren, dat moet gebeuren : amen en uit. Plus de voorbereiding. Wij duiken in ons werk, en dat is heerlijk. Zaterdag en zondag of door de week altijd paraat, als ik het zo mag zeggen. »

« Je bent wel als kapper begonnen ? »

« Eerst even dit : mijn beroep heet " toneelkapper ", maar is in feite méér dan dat. Het haar is erg belangrijk en maakt zowat 50 % van de fysionomie uit. Haar of geen haar : bij een kale kop is dat ook zo. Bij dat haar komt het maken van pruiken : ik ben dus ook pruikenmaker. De overige 50 % worden bepaald door grimeren en maskers. Dus ben ik ook grimeur en ontwerp ik maskers. Wel, dat kappen kan je leren op een school voor kappers, maar grimeren en maskers maken, daarvoor bestaat eigenlijk geen specifieke school. Hier tenminste niet, in Duitsland wel en in de Oosteuropese landen ook. Het kappen heb ik in Duitsland geleerd, in Berlijn en daarna in München. En nu zit ik hier en ik ben hier bijzonder happy. Fijn teater, een goed teater ook, en erg fijne mensen. Dàt met een prettig beroep : man, wat wil je nog meer in het leven ? »

« Kappen, grimeren, maskers maken... wat is het moeilijkst ? »

« Kan je moeilijk zeggen : het is één geheel. De ene keer stelt dit bepaalde problemen, de andere keer dat. »

« Kan je bij het kappen meestal gebruik maken van het eigen haar van een acteur ? »

« Soms wel, ja, maar we moeten toch veel met pruiken werken. Een stuk, dat zich afspeelt in het jaar 1973 stelt wat kapsels betreft minder problemen dan een stuk van Molière. Dat lijkt me overduidelijk. Toch mag je niet vergeten, dat we met de kapsels ook het karakter van de rol willen benadrukken. Een minister kan je moeilijk met hippe krullen laten rondtippelen. Als de acteur in kwestie van zichzelf zo'n leuke krullebol heeft, moeten we er iets aan doen. Ze afknippen gaat niet, dat zou vreselijk voor die jongen zijn, maar een pruik lost dat allemaal keurig op. »

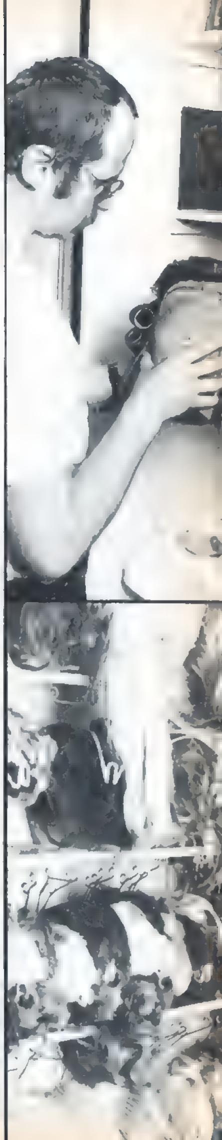
« Wat doe je dan met zijn krullen ? »

« Precies als met het lange haar van een actrice : we verdelen dat in veel strengetjes, die dan keurig plat worden opgebonden. De pruik die nodig is, wordt helemaal op maat gemaakt. Eerst fabriceer je een vorm van gaas, en daarin plant je het haar. Dat haar — en het is écht haar, dus geen synthetisch spul — kan je kopen. Daar zijn fabrieken voor. Wij hebben van die fabrieken monsterboekjes liggen met zo'n tien kleuren. Daarvan kunnen we bestellen : volgens de lengte die we wensen met of zonder krullen, stuk, enzovoort. Dat haar wordt met een naald, die op een smyrnanaald lijkt — veel kleiner natuurlijk, maar met dezelfde knoop — in de vorm ingeknoopt. Vanachter dicht op elkaar, naarvoren heen wat dunner. Moeilijk werk, waar je erg veel geduld voor moet hebben. »

« Is pruiken maken een oude kunst ? »

« Heel erg oud. De Egyptenaren kenden al pruiken en die waren zelfs erg volumineus, met groen, rood of blauw gekleurd haar en met gouddraad ertussen. De Babyloniërs, Assyriërs en Perzen stapten er ook mee rond, meestal in verband met een of andere belangrijke job die ze hadden. Dan in Griekenland en in het Romeinse Rijk. Verder ken je natuurlijk de befaamde pruikentijd. Mannen èn vrouwen droegen pruiken. Voor de mannen is het in het

toneelkapper-grimeur ANDRÉ MOUTH: van elk gezicht kan je een boeventronie maken








gewone leven al lang geen mode meer. hoewel .. stilletjesaan... je weet wel, zo'n haarstukje. Bij de vrouwen is het al zo'n vijftien jaar weer " in " Je ziet, wat er de hele geschiedenis door een belang gehecht werd aan het haar. Datzelfde belang werkt op het toneel door : je typeert er èn karakters èn tijdperken èn standen mee. »

« Grimeren is uitsluitend voor de karakters ? »

- Ja en nee. Grimeren is altijd nodig, ook als acteur Jan op het toneel Jan moet blijven. Als hij zonder de juiste schmink op het toneel komt, is hij zijn eigen Jan niet meer. Door het licht verandert zijn gezicht helemaal. De expressie verzwakt, er zijn geen contouren meer, het pigment verdwijnt Hij zou er staan als een bleek mannetje. We moeten zijn gezicht zo'n kleur geven, dat de zaal de indruk krijgt van zijn echte gelaatskleur. De typische karaktertrekken van zijn gezicht moeten we accentueren. De wenkbrauwen, oogleden, lippen, enzovoort, bijkleuren. De kunst is om het zo te doen, dat het in de zaal als normaal overkomt. Dat is één kant van het grimeren. Daarnaast heb je de typisch scheppende activiteit : met kleuren en strepen kan je iemand een bepaald karakter geven, ook dat wat hij niet van zichzelf heeft. Je kan trekken forceren van wreedheid, van goedheid, van verdriet, en ga zo maar door. Toch is grimeren in zekere mate beperkt. Met kleurtjes en lijntjes kan je iemand geen haviksneus bezorgen of zakken onder zijn ogen. Daar heb je dan weer maskers voor nodig. »

« Voor het hele gezicht ? »

- O ja, als ik " masker " zeg, denk je natuurlijk aan zo'n karnavalgeval, dat je voor je snuit zet, met een gaatje

LEES DOOR BLADZ. 21 ▶



over 2 weken: fantastisch extra·nummer!

● ELF COMPLETE VERHALEN.
HONDERD BLADZIJDEN ONTSPANNING !

● EEN NIEUWE WESTERNHELD :
NAVAHO KID in " Strijd om de Witte Vleugels ".

● SAMMY KOMT IN TOPVORM TERUG :
" Heibel in de Woestijn ",
een avontuur met schaterbuien.

● PAPYRUS OOG IN OOG
MET DE HEER VAN DE DRIE DEUREN :
spanning in het Oude Egypte.

● Bovendien een unieke bijlage :
EEN GRAMMOFOONPLAAT
VOOR DE SMURFENFANS,
met een smurfentekst en de muziek
van Michel Legrand voor de tekenfilm
" DE FLUIT MET 6 SMURFEN " !

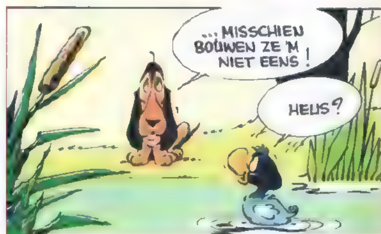
● INTERVIEW met een man uit het vak.
● LOOP DAT NUMMER NIET MIS :
BESPREEK HET NU AL !



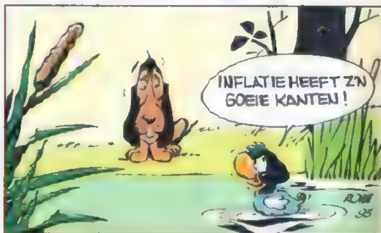
wladimir

MONIQUE + CARLOS-ROQUE





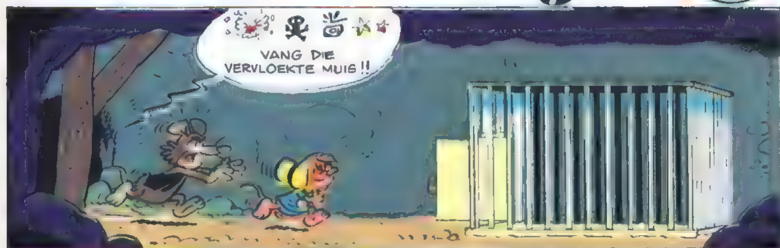




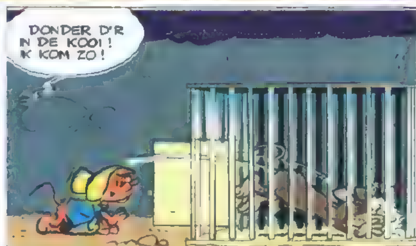
Snoesje

In de schuilplaats van de Zwarte Dassen gaat Snoesje er vandoor..





















en de zwarte dassen

MACHEROT • *DELIÈGE*

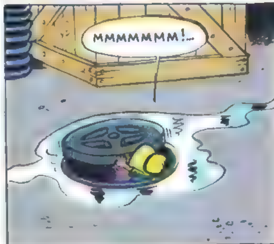






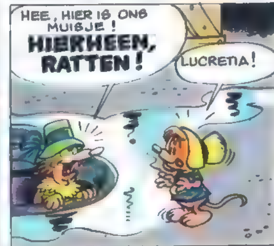




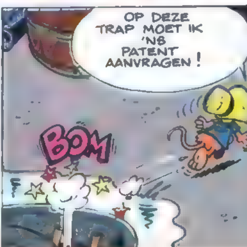


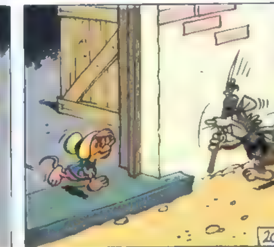








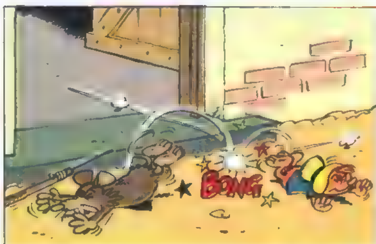




vervolg

Snoesje























wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZ. 15

om te ademen en twee gaatjes om te kijken. Dat zijn vanzelfsprekend ook maskers, maar in feite erg primitieve. Wij kennen een hoop andere technieken, veel fijner, veel geraffineerder en veel echter ook. »

« Maskers, die bewegen ? »

- Ook, ja. Als voorbeeld zal ik een kromme neus geven. Acteur X, die een wipneus heeft, moet een kromme neus krijgen. We maken een gipsafdruk van zijn echte neus en omgeving. Van die gipsafdruk maken we een afgietsel : zo hebben we zijn echte neus voor ons liggen. Op die echte neus gaan we nu de kromme neus boetseren. Als dat kromme neusje klaar is, smeren we er vloeibaar rubber over. Dat rubber verhardt, nou ja, in zoverre rubber verharden kan. Het wordt net als het rubber van een handschoen. Dat kromme neusje wordt afgetrokken en kan zo op die van acteur X geplakt worden. Het past precies. Zo kunnen we een heel gezicht veranderen. Hier heb ik bijvoorbeeld de kop liggen van een actrice, die in een soort heks veranderd moet worden. Hier wordt het hele gezicht bewerkt, met knobbels erop en rimpels. We gaan weer zo te werk als bij de neus. Toch laten we het masker niet heel. We snijden het in stukken, die afzonderlijk worden opgeplakt : dat verhoogt de bewegelijkheid. Het geeft een prachtig effect. »

« Is dat bij de film ook zo ? »

- Ja, alleen moet het bij de film nog echter vanwege de close-ups. Als je zo'n gezicht metershoog op het scherm ziet, zou je alle niet perfect uitgevoerde plakkerijen duidelijk zien. En dat mag natuurlijk niet. »

« Heb je ook voor films gewerkt ? »

- Ja, maar niet voor grote speelfilms. Ik zou het natuurlijk kunnen, want ik doe het wel voor kleine films, reclamespots en zo, maar ik heb er gewoon de tijd niet voor. Voor een speelfilm moet je je weken kunnen vrij maken, en nog langer. Nu je het over films hebt het werk van een toneelkapper bij filmopnamen is wel anders : hier moeten wij in amper twee uur tijd tien, twaalf acteurs grimeren. Bij de film heb je er bij wijze van spreke een zee van tijd voor. In verhouding met hier kan je het werkelijk op je doje gemak doen en op alle kleine details letten. Hier hoeft het niet zo perfect geplakt te zitten : dat zien ze in de zaal door de afstand toch niet. Buiten het feit, zoals ik al zei, dat we niet twee uur met één acteur kunnen bezig zijn. »





« Maar er mag toch niets afvallen. »

- Toch gebeurt dat wel eens. Bij de film ook, maar dan beginnen ze opnieuw. Op het toneel voel je dat aan als een catastrofe. Ik heb het een keer meegemaakt in een Spaans stuk. Ze dansten op het toneel en bij een van de actrices vloog een vlecht van haar hoofd de orkestbak in. Ik stond toevallig tussen de coulissen. Nou, daar krijg je het gewoon koud van. Maar je staat machteloos. Zulke dingen gebeuren nu eenmaal. Ze stoten tegen iets aan, ze blijven hangen of er wordt per ongeluk aan getrokken... »

« Hoe plak je zo'n masker of stuk masker op ? »

- Laten we zeggen met lijm. Opplakken is minder moeilijk dan het eraf halen, dat mag je aan alle acteurs en actrices vragen. »

« Lijdt de huid er niet onder ? »

- Als een stuk avond aan avond gespeeld wordt, kunnen ze er wel last van krijgen. Tegenwoordig is het toneelrepertoire wat verstandiger verdeeld. Hoe dan ook : het aftrekken van een masker is nooit een lolletje. Het is de wrede kant van ons beroep, al proberen we het écht zo voorzichtig mogelijk te doen. »

« Grimeren is wel een psychologisch vak, dunkt me... »

- Heel dat beroep van toneelkapper is psychologisch. Het is de kennis van voorkomen en uitdrukking. Wij doen op het menselijk gelaat, wat jullie tekenaars met de personages doen in hun tekenverhalen. Als iemand er gemeen moet uitzien, geef je hem een groen-grijze kleur, een laag voorhoofd, een gemeen smal snorretje. Goedheid vraagt een open gelaat. Bij verdriet lopen de trekken naar beneden. »

« Wat is het fijne in je beroep ? »

- Ik zei je al : de vrijheid, je te kunnen inzetten zonder met een prikklok te moeten werken. Maar het allerfijnste is toch wel de creativiteit : dat geeft telkens weer een enorme kick van voldoening. Tenslotte : het kunnen omgaan met het tofste soort mensen dat er bestaat : artiesten. »

Tekst : Diwas van Mokum.

Foto's : Max Schneider



Michel Legrand: MUZIEKS

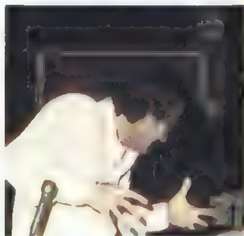
De grote Peyo voelde zich klein, héél klein worden nadat hij een paar passen in de immense opnamestudio had gezet. Over dat moment vertelt hij zelf:

« Ze waren op z'n minst met z'n zestigen ! En allemaal sjouwden ze wel met 't een of ander instrument. Ongelooflijk ! En dan reken ik dat legertje opnametechnici nog niet eens mee. Ik voelde me klein. En schuldig. Schuldig omdat ik zo'n hoop grote mensen lastig moest vallen voor die kleine Smurfen... »

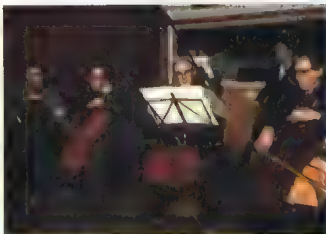
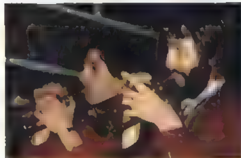
De muziek is een van de vele vitale elementen van een film. Voor " De Fluit met 6 Smurfen ", tekende de bekende componist Michel Legrand voor de muzikale verzorging. En hoe ! Want Legrand nam geen genoegen met een simpel fluitje. Hij schiep machtige arrangementen. Voor een orkest op volle sterkte. Zodat tijdens de opnamedagen kilo's partituren onder de orkestleden werden verspreid.

De bekende stem-kakefonie werd door Legrand met een simpele handbeweging beëindigd.





Uiterst links een klein gedeelte van de studio waar met 'n zestig man sterk orkest de muziek voor de " Fluit met 6 Smurfen " werd opgenomen.


Even wat instrumenten : op de prent rechtsboven zie je "Piccolo's", kleine trompetjes die dat hoge geluid voortbrengen dat je van een smurfenorkest mag verwachten. Daaronder een paar sterk gekrompen cymbalen. Gebruikt omdat ook Smurfen maar klein zijn ? Jammer genoeg kunnen we je de enorme "Bronté" niet laten zien. Stom, maar 't is niet anders. Hopelijk heb je aan de nauwkeurige beschrijving die hier ergens onder staat, genoeg.

MURF VAN GROTE KLASSE

Enkele momenten later een al even eenvoudig : één... twee...

... en het orkest barstte los. Golven muziek kwamen als de branding voor het strand op je af. Aangenaam spatten ze op je trommelvliezen uiteen in twinkelende harpklanken, galmende bekkenslagen, beukende trompetsoli, ratelende tromroffels en vloeiend klavierspel...



Een groot orkest leiden vereist een uitstekende gezondheid, een niet kapot te krijgen geduld en een enorme portie muzikaal gevoel en talent.

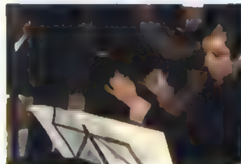


rettehetetsmurf

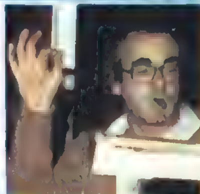
Peyo : « Ik zat 'm regelrecht te knijpen, toen ik Legrand moest vragen de muziek voor de smurfenfilm te schrijven. Ik voelde me net weer die beginnende tekenaar die de Grote Uitgever voor 't eerst z'n tekeningen liet zien... »

Legrand : « Voor mij was het een uitdaging. Ik had nog nooit muziek voor tekenfilm gecomponeerd. Maar ik vind het geweldig leuk. Het verhaal zelf boeit me ook enorm ! »

Legrands grote klasse bleek toen Peyo hem uitlegde dat de Smurfen een speciaal "werklied" hebben. Legrand ging meteen achter de piano zitten... en speelde en zong binnen een







MICHEL LEGRAND

Eigenlijk is de man meer dichter dan componist. Zijn composities zijn verzen, waarin de muziek de functie van de versregels overneemt. Legrand is ook een keiharde werker, die niet voor schijnbaar onmogelijke opgaven terugdeinst.
Een kind is het in feite terzelfdertijd, want bijna alles wat-ie doet, doet-ie met veel plezier. Zoals bijvoorbeeld een muzikale versie maken van het beroemde werk van Alexander Dumas: "De Graaf van Monte-Cristo". Muziek voor speelfilms schrijft hij ook. Bijvoorbeeld voor "Robin en Marien" van Richard Lester. En dat zijn werk wordt gewaardeerd blijkt wel uit de "Oscars" die hij ervoor mocht ontvangen en de verschillende prijzen die hij tijdens de film festivals in Cannes in de wacht sleepte. Zijn grootste hobby is kriskras door Europa vliegen in z'n eigen vliegtuig. Hij is er gek op, zo zegt hij zelf, en bovendien wint hij zo een hele massa tijd.



mum van tijd een melodietje dat precies de juiste sfeer, precies de juiste toon en precies de juiste ritmiek bezat. Hetzelfde speelde zich af toen Pirrewiets fluitspel op muziek moest worden gezet. Ook toen wist Legrand binnen de kortste keren exact de juiste toon te treffen...

En vanuit die basismelodietjes werkte Legrand verder. Tot de uiteindelijke compositie. Zo verschrikkelijk mooi, en zo verschrikkelijk klankrijk dat Peyo het eenvoudige melodietje waarmee 't begonnen was, nog maar nauwelijks herkende...

Een spannend moment: Peyo vertelt Michel Legrand voor de eerste keer wat hij van 'm gedaan wil hebben.





pahoempapasmurf

Uiterst verrassend is ook het soort instrumenten dat Legrand hier en daar in het orkest liet opnemen. Er zitten er bij waar-







Geen Michel Legrand en Peyo hier op de vuist ? Of vragen ze elkaar soms ten dans ? Niks hoor ! Peyo laat Legrand zien hoe een van de muzieksmurfen erbij staat.

van je het bestaan niet eens vermoedt...

Legrand : « Tja, voor dat middeleeuwse effect in sommige passages heb ik een hobo-achtig instrument, een "Reichspfeife" laten aanrukken. Verder zitten er kromhoorns tussen, basfluiten en die kleine octaaffluitjes, piccolo's... »

Iets onvergetelijks is een instrument met de vreemde naam : "Brontê". 't Is een rare zijsprong van componist, vioolbouwer en vioolvirtuoos Geminiani en 't lijkt op een kruising van een dinosaurus en een flaterfoon. Stom genoeg hebben we er geen foto van gemaakt. Had je kunnen lachen. Maar je zou 't ding kunnen omschrijven als een taps-toelopend klankbord van gewelfd plaatijzer, in totaal tweeëneenhalve meter hoog, en voorzien van staven in verschillende dikten. Om 't instrument te stemmen gebruik je een auto geen lasapparaat. Je speelt erop met hamers, die je precies op de juiste plaats van een staaf laat neerkomen, of met een strijkstok.



Delporte : « Ik heb erop "gespeeld". Je haalt die strijkstok over de staven heen. Je denkt dat er niks gebeurt maar ineens begint dat ding te rommelen en te brommen en een ogenblik later schrik je je lam van 't enorme gedender wat 't ding voortbrengt... »

Maar dit enorme instrument kan niet alleen "denderen", maar ook "fluisteren". In de smurfenfilm hoor je op een bepaald moment het geluid van vallende waterdruppels (in het laboratorium van tovenaar Homnibus). Dat geluid wordt gemaakt door... die enorme "Brontê"



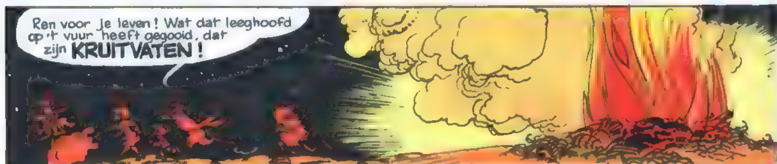
Alsjeblieft, een prima prent van een Kromhoorn. Kijk er maar eens goed naar, want zo'n instrument zie je niet elke dag. Oorspronkelijk komt dit instrument uit Duitsland, waar het "Krummhorn" heet. Je moet echt Michel Legrand heten om iets dergelijks op te scharrelen en in je muziek te verwerken !

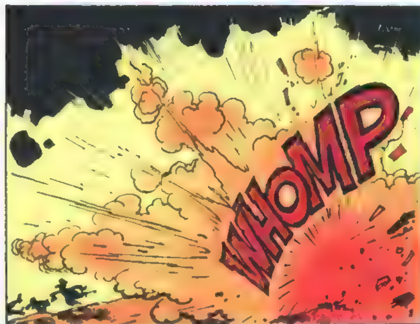


De oude banneling heeft kruitvaten op het vuur gegooid...

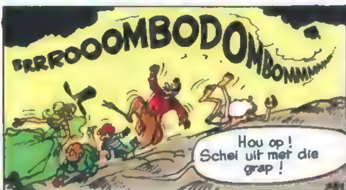
ISABEL



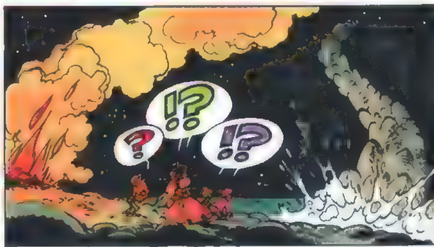




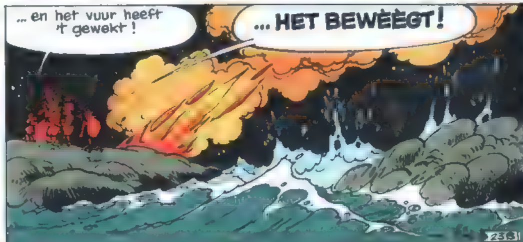












het eiland der gedoemden

WILL · FRANQUIN · MACHEROT · DELPORTE

Inderdaad! Ons eiland is in beweging gekomen!

Net of we op 'n grote boot zitten!







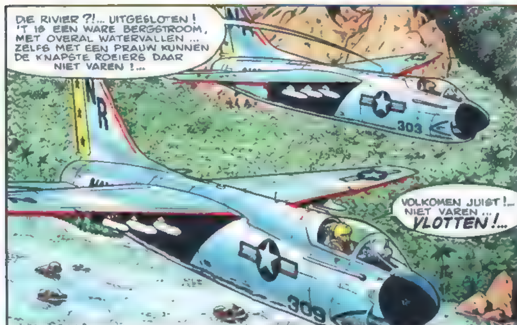


wordt vervolgd

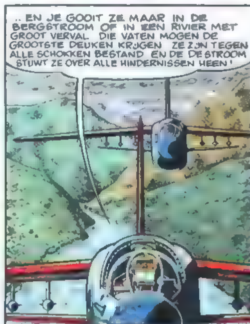
Geen enkele papaver meer te bekennen. Waar zijn ze met die oogst gebleven ?

BUCK DANNY

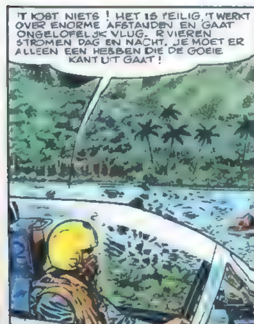


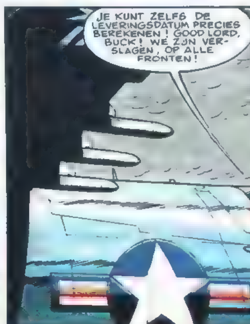


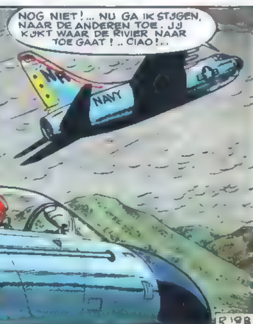








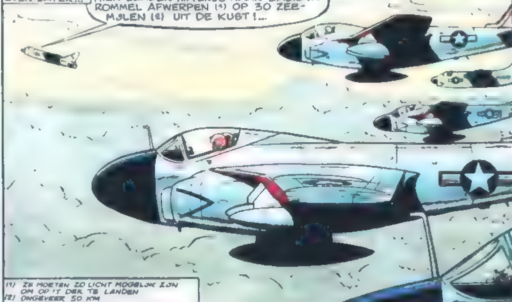


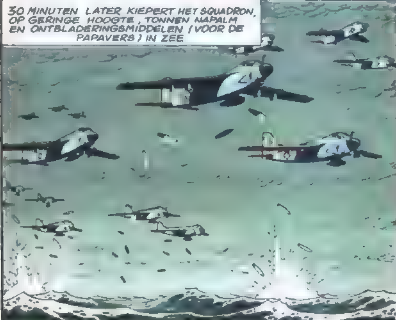


HAAIEN IN DE CHINESE ZEE

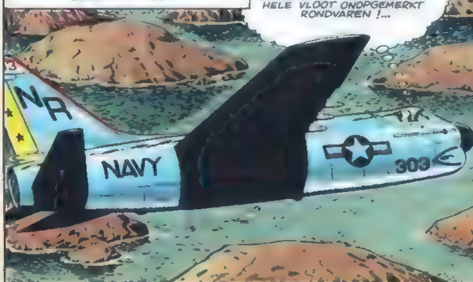
HUBINON • CHARLIER







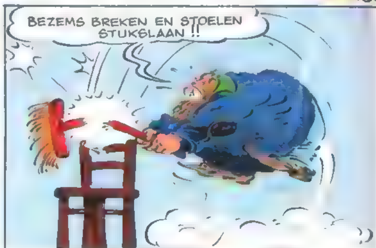




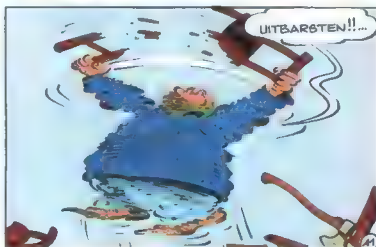
wordt vervolgd

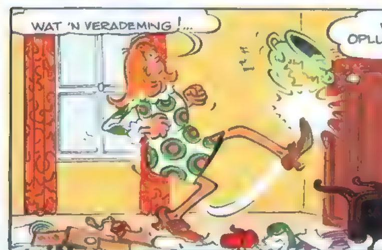
de Gade

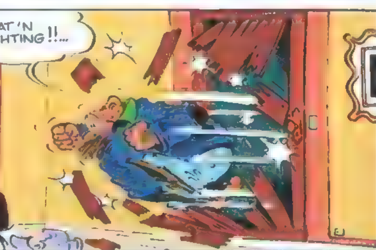

OHO! JE WREKEN OP 'T VAATWERK !!...


BEZEMS BREKEN EN STOELEN STUKSLAAN !!


JE BEVRIJDEN !!...


UITBARSTEN!!...


WAT 'N VERADEMING !...


WAT 'N OPLUCHTING !!...


NOUNOU! JULLIE HOEVEN JE NIET TE GENEREN, HOOR !!...
WAT ZIJN JULLIE TWEE AAN 'T SPELEN ?


WE ZIJN ALLEMAAL WEL EENS VERTWIJFELD !!
EN DAAR HEBBEN WE 'T VAATWERK VOOR !

liefjes



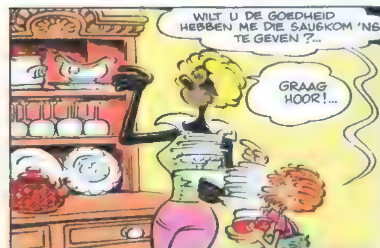
DIMITRI LAHACHE







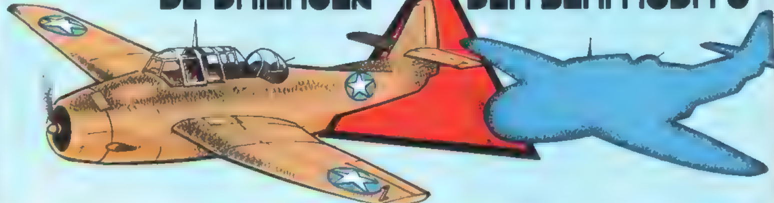








einde



Bestaan er op onze aarde gebieden waar de aantrekkingskracht en de wetten van de zwaartekracht buitenspel staan? Gil nou niet meteen: « NONSENS ». Er zijn namelijk een hoop mensen die wel degelijk met die mogelijkheid rekening houden. Hun inspanningen richten zich vooral op de enorme plens water die je op de kaart kunt trekken tussen Porto Rico, de Golf van Mexico en de Bermuda eilanden. Een gebied dat bekend staat als de "Bermuda driehoek".

We zien de zon niet meer !!

Waarom zoveel aandacht voor die Bermuda driehoek? Wat voor mysterieuze gebeurtenissen spelen zich daar af? Om je daarvan een idee te geven, nemen we je mee terug naar de vijfde december 1945 naar de marineluchtmachtbasis "Fort Lauderdale" in Florida.

Onder commando van luitenant C. C. Taylor stijgen die dag vijf toestellen op voor een oefenvlucht langs de kust. Een uur lang lijkt het praktisch een routinevlucht. Volkomen onverwacht meldt Taylor dan ineens dat de boordinstrumenten, inclusief het vitale magnetische kompas, zijn uitgevallen.

De zakelijke mededeling wordt meteen gevolgd door een regelrechte wanhoopskreet

« We weten niet meer waar we zijn! We kunnen geen boven of onder meer onderscheiden! Wat moeten we in 's hemelsnaam doen ?!! »

« Oriënteer je op de zon man !! »

« Maar we zien de zon niet meer !!! »

Het zijn Taylors laatste woorden. Enkele seconden later wordt het radiocontact tussen hem en de basis verbroken. Voorgoed...

Groot alarm op Fort Lauderdale. Twee Mariner watervliegtuigen zetten vol gas koers naar de laatst bekende positie van Taylors squadron. Een nieuw drama: slechts één van de reddingsvliegtuigen keert terug. Het ander is spoorloos verdwenen.

Meer dan honderd schepen en vliegtuigen kammen de volgende dagen dat ramp-gedeelte van de Atlantische Oceaan uit. Zonder succes. Ze vinden geen spoor, geen olievlekje, geen wrakstuk, geen wat-dan-ook van de vermiste toestellen en hun bemanning. Die zijn als in het niets verdwenen...

Driehoek van de dood

Het "Taylor-raadsel" is niet zomaar een onopgehelderd ongeluk... Sinds 1918 zijn niet minder dan zestig schepen en vliegtuigen in de "Driehoek van de dood" verdwenen. Voor zover bekend was het eerste slachtoffer het 19.000 ton metende U.S.S. "Cyclops". Het Noorse vrachtschip "Stavanger" volgde in 1931 en de "City Bell" in 1948.

Op Kerstavond van datzelfde jaar meldde de gezagvoerder van een D.C. 3 aan de verkeerstoren in Miami:

« Ik zie jullie lichten. Schenk de koffie maar vast in! »

Dat was het laatste dat er van het toestel werd vernomen.. en er werd geen klinknagel van teruggevonden

Een van de recentste slachtoffers van de "Driehoek van de dood" is het jacht "Witchcraft" dat op 22 december 1967 ter hoogte van Miami spoorloos verdween. Wie en wat wordt het volgende slachtoffer?

Tasten in het duister

De meeste van die verdwijningen, zo is vastgesteld, vonden mysterieus genoeg plaats tussen de maanden december en maart. Drie ervan zelfs op een gelijke datum. vijf december. Hebben we hier te maken met een onbekend natuurkundig verschijnsel dat zich alleen gedurende bepaalde perioden openbaart? Wie zal het zeggen. In elk geval mogen we dat antwoord niet zo snel van de geleerden verwachten. Want die hebben al ronduit toegegeven omtrent deze materie volkomen in het duister te tasten. Wat dan?

Zoeken naar volkomen andere verklaringen voor deze gebeurtenissen? Waar liggen die dan? Volkomen buiten de grenzen van de kennis die de mensheid tot nu toe heeft verzameld? Vragen, vragen, vragen..

UFO's ?

Natuurlijk is ook aan de vliegende schotels, oftewel meer officieel de UFO's (Unidentified Flying Objects) de nodige aandacht besteed. Buitenaardse ruimtevoertuigen zouden schepen en vliegtuigen gewoon "opvissen". Vraag je je uiteraard meteen af, waarom, met wat voor nut? En waarom juist dáár, op die bepaalde plek? En, zeg nou zelf, door er "vliegende schotels" bij te halen verplaatsen we een toch al groot raadsel naar een zo mogelijk nog glibberiger en onbekender terrein...

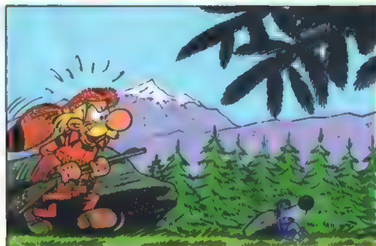
Een andere theorie zoekt de oplossing van de verdwijningen in "Rakende Ruimtestelsels". Volgens deze theorie zijn er in het heelal verschillende "werelden", tussen welke geen "verkeer" mogelijk is. Behalve tijdens uiterst gunstige omstandigheden. Bijvoorbeeld wanneer die werelden elkaar "schampen". Op zo'n moment, op een bepaalde plaats, tijdens een bepaalde periode, zou er dan een overgang van de ene naar de andere wereld mogelijk zijn. Eénrichtingsverkeer zonder enige hoop op terugkeer. Zou de Bermuda driehoek zo'n verkeerswisselaar zijn?

Dan zijn er aanhangers van de anti-zwaartekracht-theorie. Deze gaat ervan uit dat er in bepaalde gebieden van onze aarde de aantrekkingskracht ervan is opgeheven. Waardoor alles en iedereen dat zich in dat gebied bevindt, regelrecht de ruimte in wordt gelanceerd. Deze theorieën missen nog iedere wetenschappelijke basis. Maar onze wetenschap plaatst de Bermuda driehoek nog een gigantisch vraagteken...

Tekst : Michel De Bom.
Tekening : DéDé.

SAM en de BEER

DOOR LAGAS EN DELIEGE

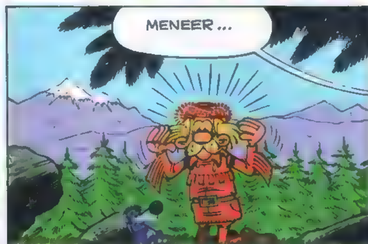










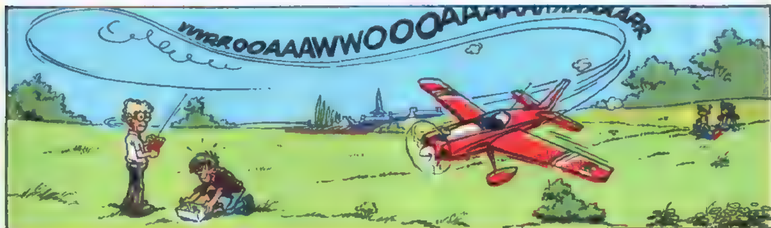




JIDÉHEM • Vicq

Sophie





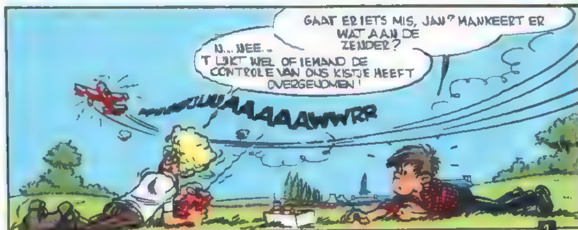












1

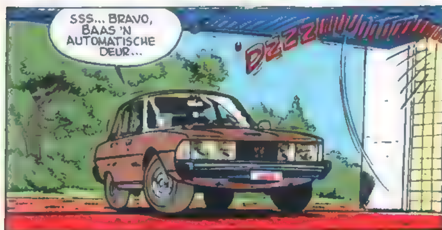

DOE DAN TOCH IETS, JAN! PROBEER 'T DIE DOLLE ACROBATEN TE BELETTEN!
KIJK MAAR UIT, SOPHIE! 'T KAN TERUGKOMEN!
WWWRRZROOOAAA
IK DOE WAT IK KAN! MAAR 'T HAALT NIETS UIT!

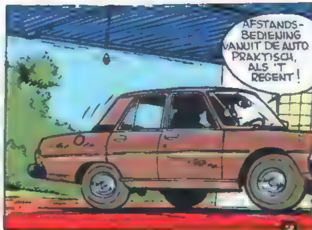

ALS IK JULLIE EVEN M'N MENING MAG ZEGGEN: JOUW ZENDER WORDT OVERSTEMD DOOR EEN ZENDER DIE HIER IN DE BUURT MOET ZITTEN 'N HEEL KRACHTIGE ZENDER!
WEET JE IETS AF VAN AFSTANDSBE-DIENING?
?


SOPHIE WEET OVERAL ALLES VAN AF! DIE PAPA VAN SOPHIE IS OOK EEN BLIKSEMS KNAPPE ELEKTRONICUS! ONGELOFELIJK KNAP! HIJ HEEFT LAATST M'N FIETSBAND NOG GEREPAREERD. DAAR ZAT 'N SPIJKER IN DIE ZOOO GROOT WAS, EN ONTZETTEND SCHERP...


NIET VER DAAR VANDAAN
NOG NIET UITSTAPPEN, CHARLY IK LAAT JE WAT ZIEN...

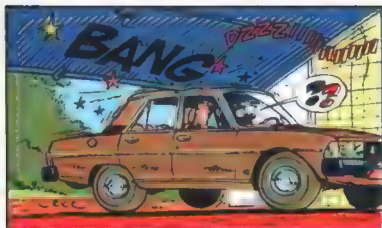

HOU NU GOED DE GARAGEDEUR IN DE GATEN ...
OH?

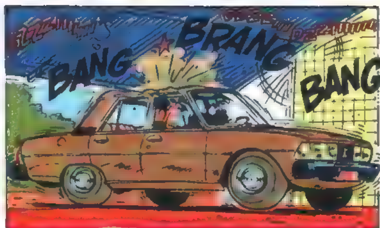

SSS... BRAVO, BAAS 'N AUTOMATISCHE DEUR...
DZZZIIIUUUUUUU


AFSTANDS-BEDIENING VANUIT DE AUTO PRAKTISCH, ALS 'T REGENT!

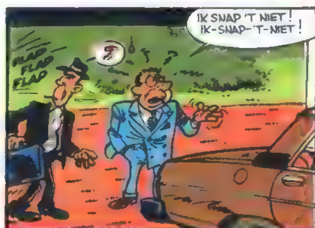
vervolg

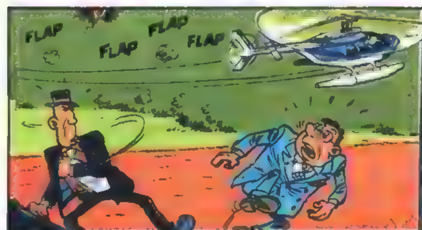



BANG
DZZZIIIIUUUUUUU


BANG
BRANG
BANG

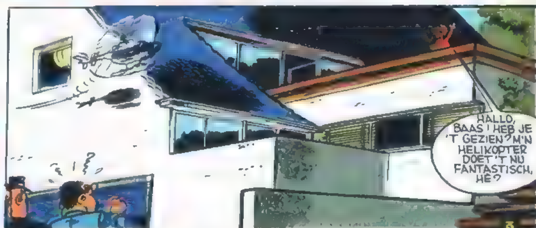

ER HAPERT NOG WAT AAN, BAAS.
M'N NIEUWE WAGEN!


IK SNAP 'T NIET! IK-SNAP-'T-NIET!
FLAP FLAP FLAP


FLAP FLAP FLAP FLAP


HEEE! NEE! NIET SCHIETEN, CHARLY! VOORAL NIET SCHIETEN?!
FLAP FLAP FLAP


NU WEET IK WAT DE BEDIENING VAN DIE DEUR IN 'T HONDERD HEEFT GESTUURD!

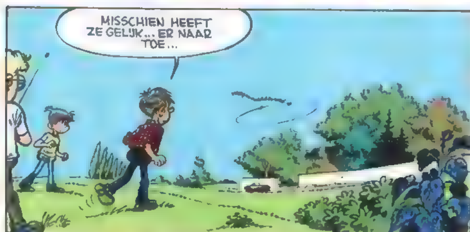

HALLO, BAAS! HEB JE 'T GEZIEN? M'N HELIKOPTER DOET 'T NU FANTASTISCH, HÈ?



JONGENS, HIER STAAN TE JAMMEREN HAALT NIETS UIT. ALS JULLIE 'T VLIEGTUIGJE NIET KWIJT WILLEN RAKEN, MOET JE 'T VOLGEN EN ZIEN WAAR 'T LANDT!
LANDEN!?! WEET JE WAT ER GEBEURT ALS 'N KIST IN TOLVLUCHT OVERGAAT MET GEBLOKKEERDE STUURVLAKKEN? 'N RAMP! ROMP AAN DIGGELEN EN MOTOR NAAR DE BLIKSEM!



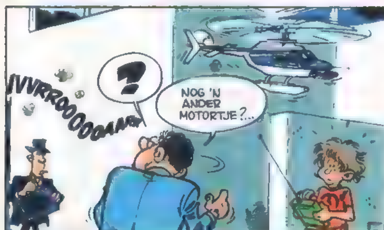
DAAR ZIET 'T NIET NAAR UIT. 'T VLIEGT HEEL NORMAAL! NU DRAAIT 'T IN EEN KRING...



MISSCHIEN HEEFT ZE GELIJK... ER NAAR TOE...



BEN JIJ NU HELEMAAL BELAZERD? GA 'NS KIJKEN WAT JE MET M'N WAGEN HEBT UITGEHAALD, STOMME...
OH, BAAS, IK...



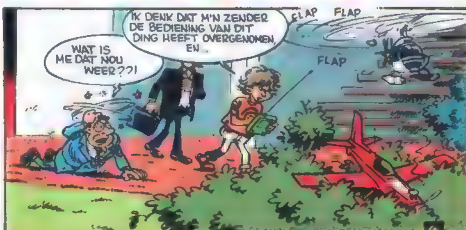
VVRROOOOOOAARR
?
NOG 'N ANDER MOTORTJE?...



AÏE!
BING
VRROOOOOAARR
PAF



IN DAT PARK! 'T IS VERDWENEN ACHTER DIE BOMEN!

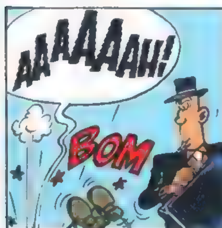


WAT IS ME DAT NOU WEER??!
IK DENK DAT M'N ZENDER DE BEDIENING VAN DIT DING HEEFT OVERGENOMEN, EN...
FLAP
FLAP
FLAP

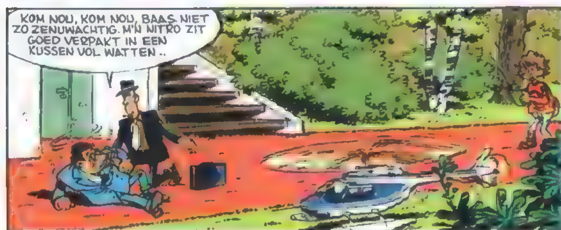

GENOEG GEKNUTSELD NU, GABBE. HELIKOPTER EN RADIO ZIJN NU WEL IN ORDE IK VERBIED JE NOG PROEVEN TE NEMEN VOORDAT WE TOT DE ACTIE OVERGAAN. GESNAPT ?!?!


JIJ DOET GEVAARLIJKE DINGEN, OUWE KNAAP! WEET JE DAT IK IN DIT KOFFERTJE 500 GRAM NITRO HEB ZITTEN ?

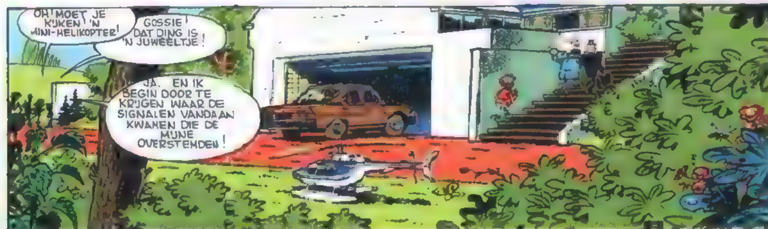

DE... NI... NITROGLYCERINE ZAT DAAR IN TOEN ...TOEN DAARNET DE GARAGEDEUR OP 'T DAK ... SLIK... VAN M'N AUTO KLAPTE?!
ZO IS 'T!


AAAAAAAH!
BOM


DAAR LIGT NU DE BAAS BUITEN WESTEN .. SCHEI UIT MET DAT HELIKOPTERSPELLETJE, OUWE KNAAP!
DAAR KUN JE VAN OP AAN! EERST... EERST DE HELIKOPTER LATEN NEERSTRIJKEN...


KOM NOU, KOM NOU, BAAS. NIET ZO ZENUWACHTIG. M'N NITRO ZIT GOED VERPAKT IN EEN KUSSEN VOL WATTEN ..


KOM, U GAAT NU EVEN OP DE SOFA LIGGEN, BAAS.


OH! MOET JE KIJKEN! 'N MINI-HELIKOPTER!
GOSSIE! DAT DING IS 'N JUWEELTJE!
JA... EN IK BEGIN DOOR TE KRIJGEN WAAR DE SIGNALEN VANDAAN KWAMEN DIE DE MIJNE OVERSTEMDEN!


DIE DRONK HEEFT U WEL OPGEKNAPT, HÈ, BAAS?
IK BEN WEER FIT OM AAN DE SLAG TE GAAN, CHARLY. ER IS WERK AAN DE WINKEL, HEREN!
OH! STEMMEN! WE KUNNEN VRAGEN OF


ZEG 'NS... WIE IS DIE BUITENLANDSE DIPLOMAAT? EN WAAROM MOETEN WE 'M UIT DE WEG RUIMEN ?


IK HOU ME NIET MET POLITIEK BEZIG, CHARLY. ALLEEN MET ZAKEN. ALS JE WAT MEER OVER DAT AANSTAANDE SLACHTOFFER WIL WETEN
..DAN HOEF JE MORGEN JE KRANT MAAR TE LEZEN. HAHAHA!


ALLANG GOED, HOOR! . MIJ IS 'T ALLEEN OM DE POEN TE DOEN DAT WEET JE BEST. AAN DE SLAG DAN MAAR . IK HOEF ALLEEN NOG DE NITROGLYCERINE IN DE HELIKOPTER TE STOPPEN...
DIE HEEFT STALEN ZENUWEN! 500GR PLOTSELINGE DOOD!


GEEN ENKELE REDEN OM BANG TE WORDEN. IK HEB DE FLES TOT BOVEN TOE GEVULD GEEN GEVAAR DAT 'T GAAT KLUTSEN EN DAT 'T DAN KNALT... ALLEEN BIJ 'N HARDE SCHOK..


ZIEZO! KLAAR IS DE VLIEGENDE BOM MET AFSTANDSBEDIENING! NU KOMT GABBE WEER AAN DE BEURT!
EN ALS.. ALS M'N HELIKOPTER DEFECT RAAKT, BAAS? M... MET DIE NITRO ERIN .. DAT GEEFT DAN 'N...


HEB JE DAT DING GETEST EN NOG 'NS GETEST, OF NIET?! GOED DAN! WE OVERLOPEN ONS PLAN NOG 'NS. WE VERSCHUILEN ONS ACHTER DIE BOCHT, EN WACHTEN OP DE ROOM-KLEURIGE ROLLS...


ZODRA DIE KOMT OPDAGEN, STUURT GABBE ZIJN HELIKOPTER EROP AF DIE DUIKT VAN VOREN IN DE WAGEN MET DE 500 GRAM NITROGLYCERINE. JE KUNT JE 'T RESULTAAT WEL VOORSTELLEN.


ONS WERK IS DAN AFGELOPEN! TERWIJL DE POLITIE DE WRAKSTUKKEN NETJES GAAT ONDERZOEKEN, VLIEGEN WIJ AL MET 900 PER UUR AAN BOORD VAN 'T VLIEGTUIG DAT IK HEB GEHUURD!
6

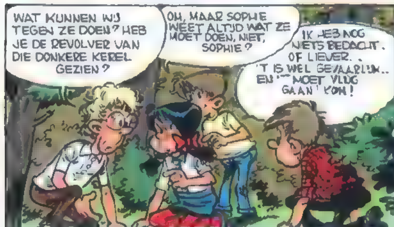
vervolg

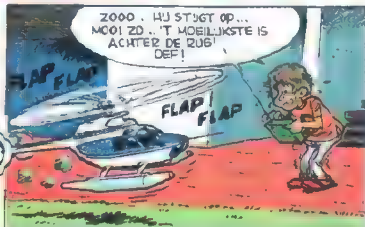

ALLES GOED BEGREPEN? O.K. WE NEMEN DE OPEN WAGEN DIE BUITEN STAAT... OH, NOG IETS: TERWIJL WE ER NAAR TOE RIJDEN MOET GABBE DE HELIKOPTER OP 'N VEILIGE AFSTAND ACHTER ONS LATEN VLIEGEN...


'T WORDT LANGZAAM AAN TIJD! WE GAAN! CHARLY JE WEET WAT JE TE DOEN STAAT ALS ER WAT HAPERT, HÉ?
NOU! IK SCHIET OP ALLES WAT BEWEEGT, BAAS.
IK GA Z'N TANK NOG 'NS VOL GOOIEN. JE WEET NOOIT...

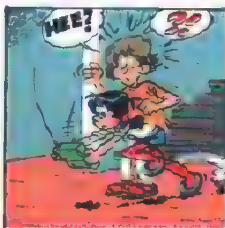


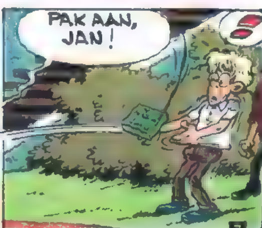

HEB JE DAT GEHOORD? WE MOGEN DIE BANDIETEN HUN GANG NIET LATEN GAAN MET DIE DIPLOMAAT...

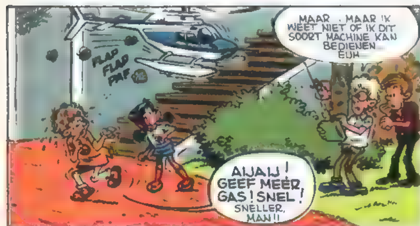

WAT KUNNEN WIJ TEGEN ZE DOEN? HEB JE DE REVOLVER VAN DIE DONKERE KEREL GEZIEN?
OH, MAAR SOPHIE WEET ALTIJD WAT ZE MOET DOEN, NIET, SOPHIE?
IK HEB NOG NIETS BEDACHT. OF LIEVER... 'T IS WEL GEVAARLIJK.. EN 'T MOET VLUG GAAN! KOM!

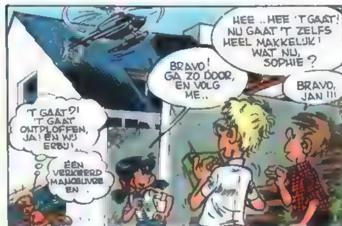

ZOOO. HIJ STIJGT OP... MOOI ZO.. 'T MOEILIJKSTE IS ACHTER DE RUG! DEF!
FLAP FLAP
FLAP! FLAP

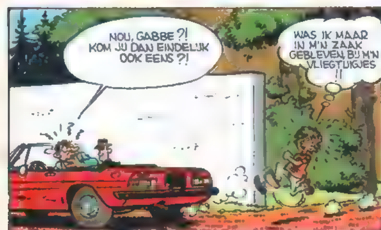

AAAAAAAH!
KIELE! KIELE!


HEE?


PAK AAN, JAN!


MAAR .. MAAR IK WEET NIET OF IK DIT SOORT MACHINE KAN BEDIENEN EUH ..
FLAP FLAP PAF
AIJAIJ! GEEF MEER GAS! SNEL! SNELLER, MAN!!


HEE .. HEE 'T GAAT! NU GAAT 'T ZELFS HEEL MAKKELIJK! WAT NU, SOPHIE?
BRAVO! GA ZO DOOR, EN VOLG ME..
BRAVO, JAN!!!
'T GAAT?! 'T GAAT ONTPLOFFEN, JA! EN WIJ ERBIJ!
EEN VERKEERD MANOEUVRE EN ..

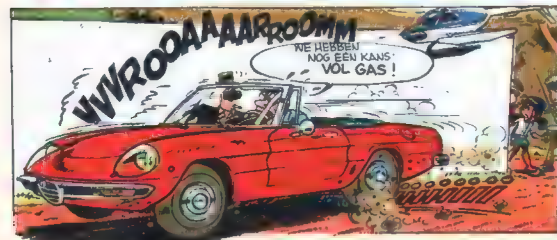

NOU, GABBE?! KOM JIJ DAN EINDELIJK OOK EENS?!
WAS IK MAAR IN M'N ZAAK GEBLEVEN, BIJ M'N VLIEGTUIGJES!!

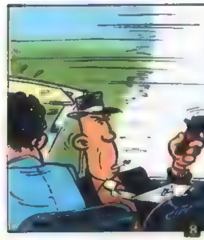

HOE SNELLER IK HIER VER VANDAAN BEN, HOE BETER!
HEE?! WAAR REN JIJ NAAR TOE? EN WAAR HEB JE JE ZENDERTJE GELATEN?!

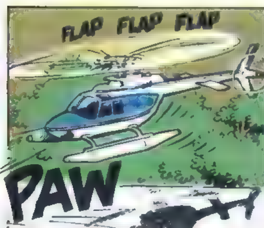

HEE?! DE HELIKOPTER??! WIE BEDIENT DAT DING??!
?!

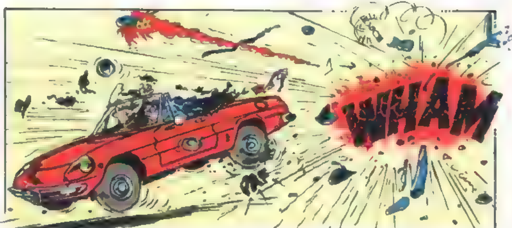


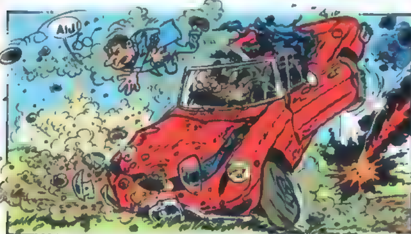

HIERLANGS, HEREN! GOOI NU KEURIG DIE WAPENS WEG EN GEEF JE OVER. ANDERS STUURT JAN DIE VLIEGENDE BOM RECHT IN JULLIE AUTO!!
!
FLAP FLAP

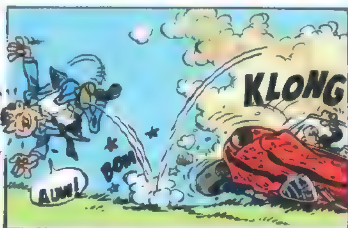

VVVROOAAAAARROOMM
WE HEBBEN NOG EEN KANS: VOL GAS!


vervolg

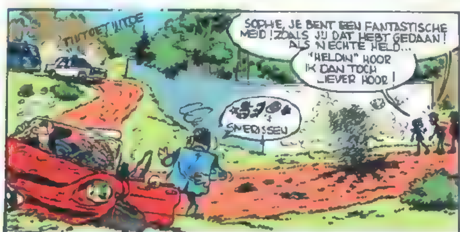

FLAP FLAP FLAP
PAW

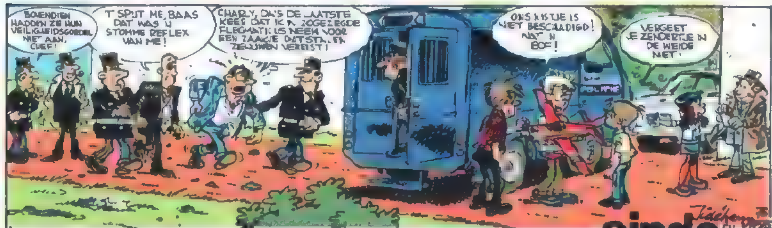

WHAM


AIJ!

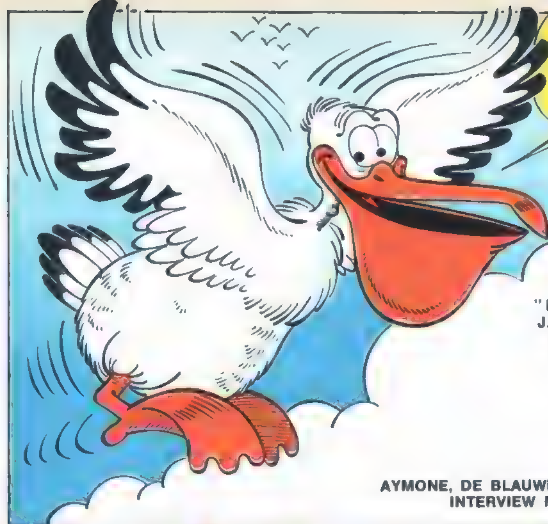

KLONG
BOM
AUW!


JONGENS, WAT 'N ONTPLOFFING! ALS WIJ NIET BESCHUT HADDEN GESTAAN ACHTER DEZE PARKMUUR...
KIJK! DIE TWEE KERELS HEBBEN 'T ER LEVEND AFGEBRACHT! ONGELOFELIJK


SOPHIE, JE BENT EEN FANTASTISCHE MEID! ZOALS JIJ DAT HEBT GEDAAN! ALS 'N ECHTE HELD...
"HELDIN" HOOR IK DAN TOCH LIEVER HOOR!
SMERISSEN


BOVENDIEN HADDEN ZE HUN VEILIGHEIDSGORDEL NIET AAN, CHEF!
'T SPIJT ME, BAAS DAT WAS 'N STOMME REFLEX VAN ME!
CHARLY, DA'S DE LAATSTE KEER DAT IK 'N ZOGEZEGDE FLEGMATIKUS NEEM VOOR EEN ZAAKJE DAT STALEN ZENUWEN VEREIST!
ONS KISTJE IS NIET BESCHADIGD! WAT 'N BOF!
VERGEET JE ZENDERTJE IN DE WEIDE NIET!
POLITIE

einde



WAAR VANGEN ZE TOCH ALTIJD DIE LEKKERE BROKJES VOOR ROBBEDOES ?!

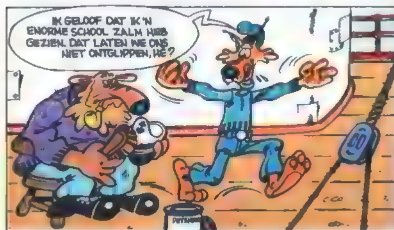
volgende week:

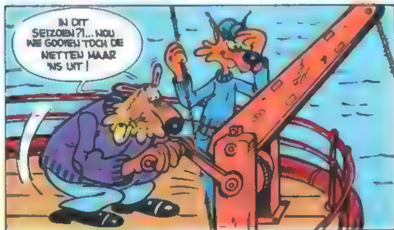
" DE ZONNEN VAN VINNEA " : J.C. Pasquiez en Pierret tekenen hier de wetenschap voor je uit.
HUMOR : BOLLIE EN BILLIE
SAM EN DE BEER
GENIALE OLIVIER
DE ONDERZONSEN
VINGERTAAL
WLADIMIR
ALLOTRIBUS
LANGE AFLEVERINGEN :
AYMONE, DE BLAUWBLOEZEN, ISABEL, SNOESJE
INTERVIEW MET EEN MAN UIT HET VAK

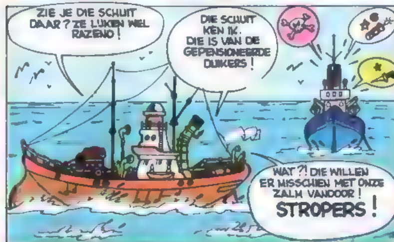
ALLOTRIBUS

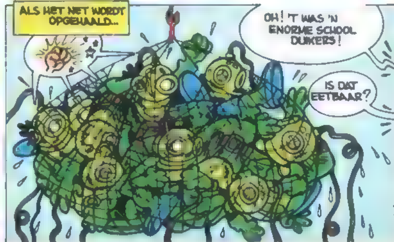


DE WOLVE GARE











MISTER KIT stelt voor

ROND DE ACHTERGROND (1)

De fraaie achtergrond waartegen de TAMIYA "Jagdpanther" pronkte (Robbedoes nrs. 1963 en 1964) is vast niet aan je aandacht ontsnapt. Wellicht wil je zo'n achtergrond nu ook zèlf maken. In dat geval zijn een paar tips nooit weg...

Vaste prik is uiteraard weer: geduld. Je weet het nou zo onderhand wel: haast is de grootste vijand van de modelbouwer. Goed, wat hebben we nog meer nodig? Fantasie, zeer zeker. De achtergrond voor je model moet je in feite al vanaf het begin voor je zien. Foto's en tekeningen helpen je natuurlijk ook aan ideeën. Maar met een beetje fantasie bereik je de dankbaarste resultaten en krijg je de meeste voldoening.

De grondplaat

Een plaat triplex of multiplex kun je bijna op iedere straathoek krijgen. Zo'n stuk hout wordt de basis voor het panorama dat je rond je schaalmodel gaat bouwen. Hou wel rekening met de schaal van je model als je de afmetingen van de grondplaat opgeeft. Die afmetingen zijn voor 1/48ste modellen natuurlijk groter dan voor modellen op 1/72ste.

SCHETS 1: Met een timmermanspotlood teken je de "fundamenten" voor het gebouw af.

SCHETS 2: De vitale steunpilaren voor het gebouw haal je uit een plaat schuimplastic van ongeveer 4 cm dik. Zulke platen kun je, in alle mogelijke diktes en formaten, bij iedere doe-het-zelf winkel krijgen. Foto A illustreert dat duidelijk.

SCHETS 3 EN 4: Als de schuimplastic steunpilaren goed vastgelijmd zitten, kan de gevel er tegenaan. Die snij je uit stevig karton. Voordat je gaat lijmen heb je je ontwerp natuurlijk al op dat karton uitgetekend en snij je de openingen voor de deuren en ramen alvast uit. Hou hiervoor ook rekening met het formaat van het "glas" dat je beschikbaar hebt (zie ook onder: schets 7).

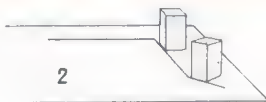
Kleine blokjes schuimplastic lijm je tegen de bovenkant (aan de binnenzijde!) van de gevel. Zo krijg je stevige lijmpunten voor de reep karton die de "daksteunen" op z'n plaats houdt. Kijk maar eens even naar foto B.

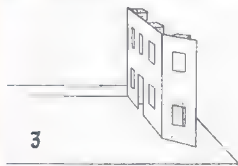
SCHETS 5: Op foto B en deze schets zie je precies hoe je de daksteunen neerzet. Hoe langer je gevel is, hoe meer van deze steunen je nodig hebt.

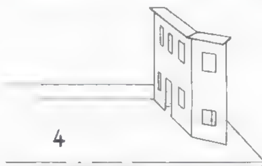
A B

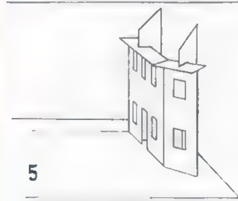
C D

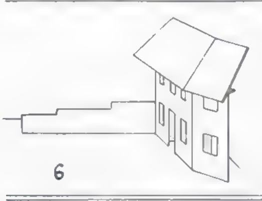


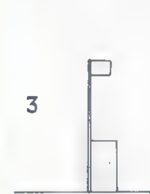






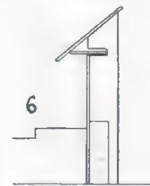




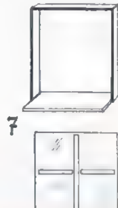












SCHETS 6: Ook het dak is van karton. Meet vooral alles goed af en overtuig je, voordat je gaat lijmen, steeds dat alles goed past. Wees niet te gauw tevreden. Je kunt beter helemaal opnieuw beginnen dan dat je je achteraf groen en geel ergert.

De muur links van het huis is een "makkie". Gewoon een stuk karton tegen een blik schuimplastic en je muur staat als een huis! Op foto C kun je dat allemaal nog eens goed bekijken.

SCHETS 7: Raamkozijnen heb je natuurlijk ook nodig. Die kun je gemakkelijk maken van reepjes karton, op de gewenste breedte uitgesneden. Als ruiten kun je diaraampjes zonder kader gebruiken, of als je het heel mooi wilt doen, laboratoriumglaasjes. De raamlatten maak je uit latjes fijn balsahout die je netjes tegen de ruiten plakt.

Een heel nieuw huis lacht je vanaf foto D toe. Ik heb er nou eens een gebouwd met een vleugel en een garage, die nog in volle aanbouw is. Eventuele kieren en kniklijnen in het karton kun je bijwerken met modelleerpasta. Je maakt een rolletje van dat spul, snijdt het op de gewenste lengte, brengt het aan en werkt het netjes bij.

In grote lijnen stààt het huis er nu, en je kunt dus aan de afwerking ervan beginnen. Plakplastic heeft soms het geschikte motief, en er zijn ook wel velletjes papier met een steenmotief te krijgen. Een heel mooi effect krijg je echter wanneer je stukjes karton van 4 bij 15 mm tegen de gevel plakt, op een wijze waarop een metselaar een muur metselt. Een verschrikkelijk precies en geduldeisend werkje, dus echt iets voor de Ware Modelbouwer.

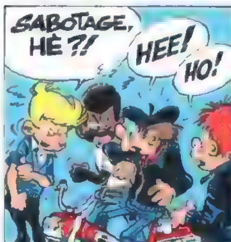
Genoeg voor deze keer. Me dunkt dat ik je voorlopig genoeg te doen heb gegeven. Binnenkort vertel ik je meer over de afwerking van model-achtergronden. Tot dan!

MISTER KIT.

de Sliert



EVENMIN ALS 'N MENS KAN LEVEN ZONDER HART, EVENMIN KAN DEZE HEERLIJKE MOTORFIETS AFSTANDEN VERSLINDEN ZONDER VLOTTER IN DE CARBURATOR ...
WAT JE IN 'T WESTEN SABOTAGE NOEMT!



SABOTAGE, HÈ ?!
HEE! HO!



DAN GAAN WE 'M FOUILLEREN!



DAAR IS DE VLOTTER! ZIJ HEBBEN 'M ERUIT GEHAALD!



WAAROM? SPREEK OP! IK WIL WETEN WAAROM JE DEED ALSOF IE DEFECT WAS! OM ONS WEG TE LOKKEN VAN ..



WE NEMEN ZE MEE NAAR 'T VELDJE EN DWINGEN ZE WEER PUDDING TE ETEN DIE ARCHIBALD ZAL ..



NEE! IN 'S HEMELSNAAM NIET! TANNE IS OP 'T VELDJE. HIJ MOET VOOR GRIJPGRAAG IETS HALEN ONDER DE BUS. HIJ IS DOOR DE RIOOL GEGAAN ..
?
NAAR 'T VELDJE, JONGENS SNEL!



WAT IS 'T LEUK OP .. HIK .. OP 'N LAGE, GEMENE MANIER MAAR GERAFFINEERD EN MET GENOT WRAAK TE NEMEN! ..



HANNES, NU GA JE LACHEN!



WAT DOE JIJ HIER? IK HEB JE NIET GEBELD!
DAT IS 'N INITIATIEF VAN MIJ, MENEER!



K WOU U MAAR ZEGGEN: U BENT 'N OUWE VREK!



VERDER HEB IK DAT BOEK GEGAPT EN HET NAAR ZIJN RECHTMATIGE EIGENAAR GEBRACHT!
WAT!

ROBA • JIDÉHEM • TILLIEUX





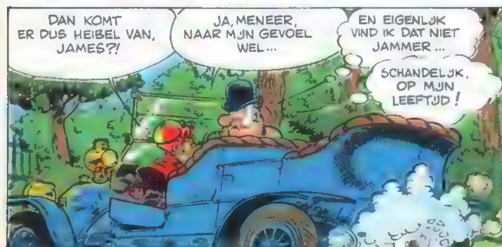
















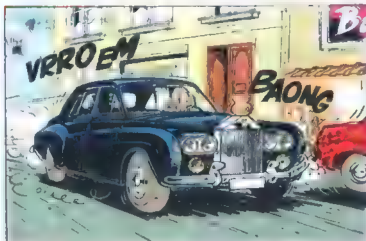
vervolg

de Sliert





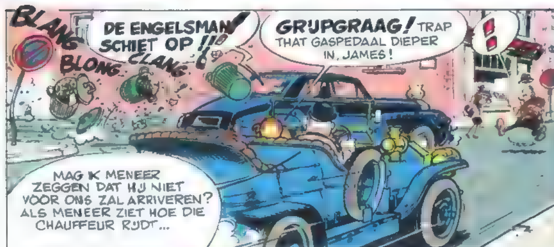
IK KAN NIET DOOR DE RIOLEN TERUG... DIE ZIJN VERSTOPT. DAN MAAR DOOR HUN VELD EEN BAAS SPEELT DAT WEL KLAAR!



VRROEM
BAONG



SCHIET OP, HEB IK GEZEGD, EN NIET SCHIET OVERAL TEGEN AAN! SCHIET GEEN BOKKEN, MAN!
BLANG



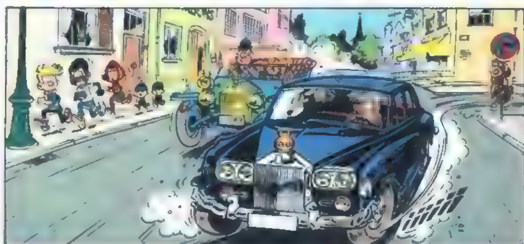
BLANG
DE ENGELSMAN SCHIET OP !!
GRIJPGRAAG! TRAP THAT GASPEDAAL DIEPER IN, JAMES!
!
BLONG
CLANG
MAG IK MENEER ZEGGEN DAT HIJ NIET VOOR ONS ZAL ARRIVEREN? ALS MENEER ZIET HOE DIE CHAUFFEUR RIJDT...

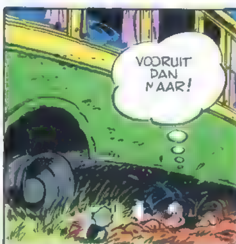


TWEE WEKEN GEEN SALARIS...
BOM



IK PRAAT ONZIN. HIJ KRIJGT GEEN SA_ARIS!





VOORUIT DAN MAAR!



EN JIJ KUNT RIJDEN?!!
NEE, MENEER. MAAR M'N OUDERS ZEGGEN ME AL TWINTIG JAAR: ALS MENEER GRIJPGRAAG JE IETS VRAAGT, MOET JE ALTIJD JA ANTWOORDEN!

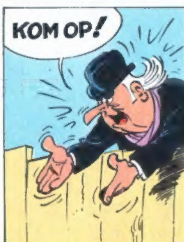


HOP!

in de tegenaanval

ROBA • JIDÉHEM • TILLIEUX



















wordt vervolgd

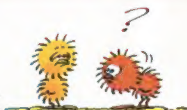


christobald

A.COLLIN • CAUVIN





























10. COLLIN TEKST: CAUVIN.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES



Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij J. Dupuis Zonen en Co, en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

België : 1 jaar : 936 F ; 6 maanden : 468 F ; 3 maanden : 234 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 978 F ; 6 maanden : 489 F ; 3 maanden : 244 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.266 F ; 6 maanden : 633 F ; 3 maanden : 317 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.



RUBRIEK KLASSIEK



















UITGEVERIJ JEAN DUPUIS. N.V. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.